

# QUARTAL

## چهار

## سپیده مشکی

# سپیده مشکی

پیشینه‌ی الگوی تقسیمات چهارتایی که در یک مرکز به یکدیگر  
 متصل و بعد از اسلام هم در بسیاری از بناها، تزئینات، آتشکده‌ها  
 یاغ خانه‌ها، شهرها، مساجد، نقوش فرش، خوشنویسی، آتشکده‌ها  
 می‌تواند در ایران باستان نیز چهار عنصر (خشمیج) آب، باد، خاک،  
 آتش و باد چرخ گردان (چلیپا) از اهمیت ویژه‌ی برخوردار بوده است  
 هم‌چنین در آیین موسیقی قدیم ایران (نیم‌سوی و صفوی)  
 نیز چهار ران یا چند خانه در حلقه‌ی یک‌رشته‌ای از نام سالار و به عنوان  
 پیشینه‌ی در نوعی «سویق» هنر و موسیقی اصیل ایران (نیم‌سوی و صفوی)  
 چهار رانی که هر یک از گوشه‌های اصلی (چهار گوشه) از همین  
 دایره‌ی سنتال و قابلیت در نظر گرفتن آن نام گرفته است.  
 به واسطه‌ی فودهای مشکی و کارمونه به یکدیگر وابسته‌اند.  
 این اجرا سبک ریتمیک جنوب آقایی را با سبک جزایری ضبط شده است.

The history of quartal divisions with a unified center goes as far as the Neolithic Era. These ornamental patterns appear in many pre-Islamic and post-Islamic buildings, fire-temples, gardens, cities, mosques, carpet designs, calligraphy and poetry. In Ancient Persia, the four elements of water, wind, soil and fire in addition to the "turning wheel" symbol (Chalipa - Cross) had an important presence. Also, in Timurid through Safavid musical compositions we see the use of multi-pattern forms with returning refrains. The initial idea about Quartal came from these precedents in Iranian culture, art and architecture. Four areas that are the main components (Goosheh) of Mahoor and eventually reach a meeting point. Although each capable of complete formal independence, they are codependent because of the mutual repeating cadences. This recording is performed on an instrument by Ramin Jazayeri.

1. Darâmad	08:07
2. Delkash	09:41
3. Shekasteh	09:53
4. Erâq	08:51
<hr/>	
Total Time:	36:32

- ۱. درآمد ۰۸:۰۷
  - ۲. دلکش ۰۹:۴۱
  - ۳. شکسته ۰۹:۵۳
  - ۴. عراق ۰۸:۵۱
- زمان: ۳۶:۳۲

Manager of Kherad Art House: Mercedeh Sadeghi  
 Creative Director: Ali Samadpour | Coordinator: Fatemeh Farhadi  
 Graphic Designer: Studio Melli | Omid Nermalhabib  
 Translator: Mehrdad Gholami | Editing: KaamaaNoghteh (Kh.Fahimi)  
 Photo: Mona Moghaddam  
 Recording: Studio Pejvak | Sound: Mehdi Salek Ardestani  
 Mix and Mastering: Hami Haghighi  
 © Spiring 2020  
 © Summer 2022

مدیر خانه‌ی هنر خرد: مرصده صادقی  
 مدیر هنری: علی صمدپور | مدیر اجرایی: فاطمه فرهادی  
 طراح گرافیک: استودیو ملی | امید نمرالهابیب  
 مترجم: مهرداد غلامی | ویرایش: کاما نوه‌ت (خ.فاهیمی)  
 عکس: مونا مقدم  
 ضبط: استودیو پی‌جک | صدا: مهدی سالک ارdestانی  
 میکس و مسترینگ: هامی حقیقی  
 مشاوره‌ی حقوقی: ۱۴۰۱-۱۳۹۹  
 مشاوره‌ی آوایی: ۱۴۰۱-۱۳۹۹  
 تاریخ انتشار: تابستان ۱۴۰۱

## SEPIDEH MESHKI



Any reproduction or alteration of any other type of or  
 content is prohibited, unless officially permitted by the  
 copyright holder. All rights reserved. © 2022 Kherad Art House  
 www.kheradart.com  
 info@kheradart.com

- iTunes
- amazon
- cdbaby
- beep
- MUSIC
- Spotify



خانه هنر خرد  
 KHERAD ART HOUSE

